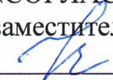
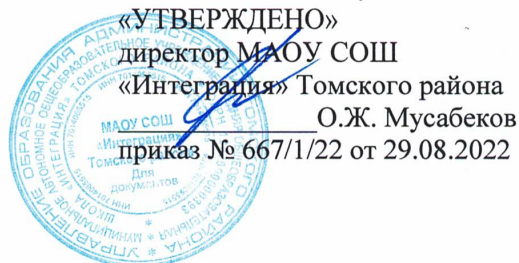


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Интеграция» Томского района

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
протокол № 1 от 26.08.2022

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по СО
 Улыбина Г.В.
26.08.2022

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2022



Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»
для обучающихся с ЗПР вариант 7.2.
начального общего образования (1-4 класс)
Срок освоения: 4 года

Составители:

Улыбина Г.В., Паньковская Е.В.,
Понамарёва Н.А., Грибченко Е.Н.,
Ченцова О.И., Гавриленко К.А.,
Кузнецова Н.А., Хохолкина В.А.,
Мельник Е.А., Соловьёва С.В.,
Соловьёва О.В., Екимова Г.П.,
Кусаирова Р.Р., Лазарева Я.В., Ковтун
А.А., Бакчанина Т.В., Габова Т.С.,
Кашкарова Т.Е., Жарикова С.Н., Куд
Л.П., Филимонова И.М., Кучеренко
Н.В., Ануфриева А.Ю., Абзалимова
А.Р., Романова А.Ю., Некрасова К.Д.,
Морозова О.Е., Андреева Е.О., Соколова
А.М., Кузьмина А.С., Рябцева Е.Н.,
Иванова Е.В., Баранова О.С. учителя
начальных классов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с ФГОС ОВЗ НОО, Примерной АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития вариант 7.2, с учетом УМК «Школа России», завершённой предметной линии учебников «Литературное чтение», авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова.

Обучение ведётся по следующим учебникам:

- Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч.
- Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч.
- Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч.
- Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч.
- В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская: Азбука. 1 класс. Учебник. В 2-х частях.

Обучение ведётся с использованием электронных (цифровых) образовательных ресурсов

<i>Ресурс</i>	Учи.ру
<i>Адрес</i>	https://distant.uchi.ru/
<i>Классы</i>	Содержит интерактивные учебные курсы для учащихся 1-4 классов.
<i>Содержание</i>	Онлайн-уроки с учителями Учи.ру. Ваши онлайн-уроки в «Виртуальном классе» Домашнее задание для всего класса или индивидуальное Проверочные работы с уникальными вариантами Интерактивные задания для самостоятельного выполнения Статистика образовательных достижений класса Защищенное общение с классом в чате
<i>Доступ</i>	Использование Учи.ру на уроках бесплатно
<i>Регистрация</i>	1. Зарегистрируйтесь на сайте uchi.ru 2. Добавьте учеников своего класса Инструкция «Регистрация на платформе» 3. Раздайте логины и пароли ученикам 4. Перейти к регистрации: https://uchi.ru/invite
<i>Возможности личного кабинета</i>	Обучение учителей Вебинары по дистанционному обучению Конференции Вопросы и ответы
<i>Соответствие ФГОС</i>	Образовательная платформа Учи.ру прошла научную и педагогическую экспертизу РАН, которая установила полное соответствие образовательных курсов федеральному государственному образовательному стандарту(ФГОС) и примерной основной образовательной программе (ПООП).

<i>Ресурс</i>	Российская электронная школа (РЭШ)
<i>Адрес</i>	https://resh.edu.ru/
<i>Классы и предметы</i>	Содержит интерактивные учебные курсы для учащихся 1-4 классов.
<i>Содержание</i>	Интерактивные видеоуроки 2 – 4 классов представляют из себя набор из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный), в уроках 1 класса контрольный модуль отсутствует.

	Дополнительный модуль предоставляет дополнительные материалы, связанные с темой урока, тезаурус, список литературы и интернет-ресурсов, рекомендованных к изучению. На портале РЭШ представлены материалы других образовательных проектов («Киноуроки в школах России», «Шахматы», видеоэкскурсии и видеолекции Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина), а также собраны ссылки на материалы Минкультуры России: каталоги музеев, театральных постановок, фильмов и концертов.
<i>Доступ</i>	свободный доступ
<i>Регистрация</i>	Для регистрации на портале РЭШ необходимо указать роль (ученик/родитель/учитель), фамилию и имя, адрес электронной почты, дату рождения, придумать пароль, место проживания и образовательную организацию (школу). В случае отсутствия образовательной организации в списке, необходимо обратиться с соответствующим запросом в службу поддержки, нажав кнопку «Добавить образовательную организацию». Для авторизации можно воспользоваться аккаунтами в социальных сетях Вконтакте, Facebook.
<i>Возможности личного кабинета</i>	- ученик: привязка к учителю, самостоятельное составление расписания, прохождение уроков, добавление уроков в категорию «Избранное», решение заданий контрольного модуля, отображение результатов прохождения заданий в дневнике. - учитель: привязка учеников, формирование групп учащихся, составление расписания учащимся, прохождение уроков, назначение/оценивание домашнего задания (вопросов в свободном виде, которые также можно использовать для написания учениками работ по выбранной учителем теме), добавление уроков в категорию «Избранное». - родитель: привязка детей, прохождение уроков, добавление уроков в категорию «Избранное», решение заданий контрольного модуля.
<i>Соответствие ФГОС</i>	Материалы соответствуют ФГОС.

<i>Ресурс</i>	Московская электронная школа позволяет использовать некоторые ресурсы для учителей других регионов
<i>Адрес</i>	https://uchebnik.mos.ru/catalogue
<i>Классы</i>	1-4 класс
<i>Содержание</i>	Сценарии уроков для начальной школы представляют собой интерактивные презентации для проведения уроков по той или иной теме. Образовательный контент можно отображать на следующих устройствах: -интерактивная панель или проекционный экран (отображается контент, предназначенный для всего класса); -персональные компьютеры, смартфоны или планшеты учащихся (отображается контент, предназначенный для учащихся или тест);

	-собственный компьютер, смартфон или планшет для управления проведением урока (отображается контент для учителя).
<i>Доступ</i>	свободный доступ
<i>Регистрация</i>	Для регистрации на портале МЭШ необходимо указать фамилию, имя, отчество, телефон, адрес электронной почты, пол, регион, организацию, тип деятельности, придумать логин, пароль, принять условия пользовательского соглашения и отправить. На ваш телефон придет смс с кодом подтверждения, его нужно будет ввести в указанное поле и отправить для завершения регистрации.
<i>Возможности личного кабинета</i>	- ученик: возможность изучить материал урока дома, сдать тесты по заданной теме и проверить свои знания. Занимаясь самостоятельно в библиотеке МЭШ, ученик может посмотреть разнообразный материал на интересующую тему, который был подготовлен учителями разных школ. - учитель: возможность проводить уроки с помощью материалов загруженных в Библиотеку МЭШ на интерактивных панелях и планшетах, возможность использовать ресурсы библиотеки для проведения дистанционных занятий. - родитель: возможность совместного выполнения домашних заданий или повторения пройденного материала
<i>Соответствие ФГОС</i>	Авторы ресурса указывают, что материалы соответствуют ФГОС.

<i>Ресурс</i>	Яндекс. Учебник
<i>Адрес</i>	education.yandex.ru
<i>Классы</i>	1-4 класс
<i>Содержание</i>	На платформе представлены задания разной степени сложности, как для отработки навыков, так и для проверки знаний по предметам. Каждый предмет имеет свою единую структуру: - Тематические подборки - Готовые занятия - Лингвистический и математический кружки ВИДЕОУРОКИ. Это новый интерактивный формат, заключающийся в прямых трансляциях. Алгоритм подготовки и проведения видеоурока: 1. Запланируйте видеоурок: зайдите в раздел «Мои занятия» и выберете доступную дату и время в календаре. 2. Один урок длится 30 минут. Ученики смогут подключиться к трансляции в любой момент. 3. О начале видеоурока напоминает таймер - обратный отсчет стартует за 15 минут до начала трансляции. 4. Трансляция идет только в одну сторону - от учителя к детям. 5. Для общения используйте встроенный чат - он доступен в любое время. В нем можно обмениваться не только сообщениями, но и файлами: например, презентациями, фотографиями и текстовыми документами. С помощью чата педагог получает постоянную обратную связь и эмоциональную вовлеченность от учеников. 6. Во время видеоурока можно воспользоваться функцией демонстрации экрана: показывайте ученикам презентации или разбирайте задания. Для отработки практических навыков подойдут

	задания из библиотеки Учебника, которые учитель может подобрать до начала урока. 7. После проведения урока прямо на Яндекс.Учебнике можно дать детям домашнее задание из предложенной подборки. Задания можно дать всему классу или отдельным ученикам, чтобы эффективно выстраивать индивидуальные образовательные траектории. Все задания в Яндекс.Учебнике проверяются автоматически. 8. Отслеживать статистику класса удобнее всего в журнале. Там же можно посмотреть статистику по отдельному ученику и понять, с какими темами у ребенка возникли проблемы, чтобы затем отработать их в индивидуальном порядке.
<i>Доступ</i>	Свободный и бесплатный доступ
<i>Регистрация</i>	Для регистрации предлагаются варианты: учитель, родитель и ученик. Для педагога предлагается ввести наименование образовательной организации, класс, фамилия и имя учащихся – так автоматически формируется журнал со статистикой по выполнению заданий детьми.
<i>Возможности личного кабинета</i>	Преимущества для педагогов: - Бессрочный бесплатный доступ к сервису - Единый доступ к заданиям для разных классов и предметов - Удобный инструмент для подготовки к уроку, проведения контрольных и самостоятельных работ - Аналитические инструменты для наблюдения за результатами и прогрессом каждого ученика Преимущества для учеников: - Интересные, интерактивные задания повышают мотивацию к занятиям - Домашняя работа в электронном виде занимает меньше времени - Результат можно увидеть сразу после решения - Легко вернуться к пропущенным занятиям
<i>Соответствие ФГОС</i>	Материалы соответствуют ФГОС

<i>Ресурс</i>	ЯКласс — это платформа электронного образования для школ, а также обучающая онлайн-площадка для школьников и их родителей разработанная опытными педагогами-практиками
<i>Адрес</i>	https://www.yaklass.ru/
<i>Классы</i>	1-4 классы
<i>Содержание</i>	Материалы расположены по параграфам и по темам школьного учебника, соответствуют примерным программам по предметам для 1-4- классов. Помимо тренировочных содержат также и нестандартные задания, которые привлекают интерес обучающихся, что делает работу по формированию умений и навыков интересной и увлекательной. Проверочные работы создает и назначает преподаватель, который может пользоваться уже готовыми разработками и добавлять свои, предоставлять доступ к группам заданий для отдельных учащихся. При выполнении проверочных работ обучающиеся имеют возможность увидеть результаты, посмотреть на допущенные ошибки и выполнить работу заново. В профиле «Учитель» есть функция, позволяющая видеть текущее состояние проверочной

	работы или домашнего задания у каждого ученика, его ошибки и степень выполнения задания. Разделы: - «Предметы» - вся необходимая теория - «Редактор предметов» - собственные учебные материалы и задания - «Шаги решения» - подробное объяснение алгоритма решения задач и упражнений - Тренажёры для тематической подготовки
<i>Доступ</i>	Свободный и бесплатный доступ
<i>Регистрация</i>	Для регистрации предлагаются варианты: для учителей, для школьников, для родителей.
<i>Возможности личного кабинета</i>	Преимущества ЯКласса для школы: - есть возможность найти и ликвидировать пробелы в знании предметов; - обучение становится похожим на игру; - соревнование в топе; - повторение предметов; - повторение и дополнительные занятия летом; - сложные темы можно изучить заранее; - детальный и полный контроль знаний и навыков; - нет опасности пробелов из-за болезни или отпуска или произвольных пропусков; - мнение учителя и оценки перестают быть главным и решающим фактором; - онлайн контроль обучения является более точным чем разовые.
<i>Соответствие ФГОС</i>	Материалы соответствуют ФГОС и общеобразовательным программам

МЭО | Главная страница (mob-edu.com) <https://mob-edu.com/> МЭО – единственная в России онлайн-платформа с курсами для школ и колледжей, разработанная авторами ФГОС, обеспечивающая формирование функциональной грамотности и личностное развитие обучающихся. Доступ предоставляется в рамках нацпроекта "Образование" и нацпроекта "Цифровая экономика" Все школьные предметы, дневник и журнал, ВПР и олимпиады – в одном личном кабинете.

- Онлайн-учебники с теорией и практикой
- Системы коммуникаций (сообщения и видеоконференции)
- Дневник и журнал
- Личный аккаунт у каждого пользователя
- Персонализация образовательного процесса
- Все предметы - в одном аккаунте

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана с учётом Программы воспитания МАОУ СОШ «Интеграция» Томского района.

Реализация воспитательного потенциала уроков учебного предмета «Русский язык» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Русский язык» через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1). Сущность специфических образовательных потребностей для обучающихся с задержкой психического развития учитывается при организации учебной деятельности.

Цель изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор;

литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

– овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Коррекционные задачи

– обеспечить обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса через предмет «Литературное чтение»;

– обеспечивать особую пространственную и временную организацию образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, для обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

– формировать осознанную саморегуляцию познавательной деятельности и поведения; осуществлять профилактику и коррекцию социокультурной и школьной дезадаптации; развивать учебно-познавательную деятельность обучающихся с ЗПР;

– повышать мотивацию к школьному обучению;

– развивать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия (со сверстниками, с взрослыми);

– совершенствовать навыки социально одобряемого поведения.

– гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания предметных областей, использования соответствующих методик и технологий;

– активизировать математические стороны речи детей в единстве с их мышлением (повторение собственной речи, хоровое чтение, индивидуальное комментирование);

– формирование устойчивого интереса к математике на основе дифференцированного подхода к учащимся;

– выявление и развитие математических и творческих способностей на основе заданий, носящих занимательный характер

– развивать связную устную речь через формирование учебного высказывания с использованием математической терминологии;

– удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет дифференцированного подхода, упрощения учебно-познавательных задач, решаемых в ходе образования, обучения переносу полученных знаний в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

– формирование и закрепление в речи абстрактных, отвлеченных и обобщенных понятий; развитие процессов символизации, понимания и употребления сложных логико – грамматических конструкций;

– развитие способности пользоваться математическими знаниями при решении соответствующих возрасту бытовых задач (ориентироваться и использовать меры измерения пространства, времени, температуры и другое) в различных видах обыденной практической деятельности.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с задержкой психического развития:

– организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающихся с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

– создание условий для формирования логического и абстрактного мышления у младших школьников как основы их дальнейшего эффективного обучения;

– оказывать помощь в овладении базовым содержанием обучения;

– учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий, обучающихся с ЗПР;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- оказывать помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения.

Коррекционно-развивающее значение предмета

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» вносит весомый вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленную на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося пробуждается интерес к чтению, желание им овладеть, совершенствуется связное высказывание, расширяется словарный запас, проявляются возможности осознания своих затруднений и соответствующие попытки их преодоления.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» непосредственно связано с освоением других учебных предметов предметной области «Филология» (предмет «Русский язык»). Его реализация способствует преодолению затруднений в усвоении учебных предметов, относящихся к другим предметным областям, т.к. развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах помогает усвоению программного материала. В процессе слушания и чтения происходит знакомство с новыми словами, значение которых объясняется и закрепляется в процессе неоднократного повторения. Расширение и уточнение словарного запаса способствует лучшему пониманию условий математических задач, повышает качество ответов на уроках «Окружающий мир».

Кроме того, изучение предмета «Литературное чтение» способствует коррекции мыслительной деятельности. При изучении художественных произведений у обучающихся с ЗПР совершенствуются базовые мыслительные операции. Развитие речи на уроках литературного чтения является базой для преодоления алекситимии (неумения говорить о своих эмоциях и чувствах), типичной для обучающегося с ЗПР.

Роль предмета велика для реализации различных программ внеурочной деятельности, в частности, для программы духовно-нравственного развития, так как изучаемые произведения преимущественно имеют нравственный потенциал. Дети начинают осознавать красоту родной природы, анализируют поступки героев, учатся их оценивать.

Предмет «Литературное чтение» связан с курсом коррекционно-развивающей области «Логопедические занятия», поскольку позволяет своевременно заметить признаки специфических нарушений чтения и совместно с логопедом работать над преодолением дислексии.

Связь с курсом «Психокоррекционные занятия» заключается в общности понимания роли чтения для эмоционального развития ребенка, преодоления нарушений поведения. При усвоении программного материала по учебному предмету «Литературное чтение» учащиеся овладевают определенными умениями и способами деятельности: учатся умениям ориентироваться в задании и производить его анализ, обдумывать и планировать предстоящую работу, следить за правильностью выполнения задания, рассказывать о проведенной работе и давать ей оценку.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника,

реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение чтению» 92 ч предмета. На курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, 40 часов, во 2—4 классах — по 136 ч, 4 ч в неделю в каждом классе.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно, обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности. Целью обучения литературному чтению в начальной школе является: формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо); формирование потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; формирование читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности; формирование готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого. Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуниктивно-деятельностного подхода к обучению чтению.

— свой вклад в общее дело.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

3.1 Личностные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и

животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

3.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
 - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

3.3 Предметные результаты освоения учебного предмета

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование,

описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

– осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

– составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

– составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

– составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

– сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

– использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

– выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

– использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

МОДУЛЬ «ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ»

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.

Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Самостоятельный курс «Литературное чтение»

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума,

сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской

деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические

и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.
- *Работа с информацией:*
- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях

поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную

последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в

произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. *Круг чтения* (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. *Круг чтения* (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).
- *Работа с текстом:*
- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы и темы	Количество часов				Перечень электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Русский язык»
	Рабочая программа по классам					
	1	2	3	4		
Обучение грамоте (чтению)	92				https://distant.uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue education.yandex.ru https://www.yaklass.ru/ https://mob-edu.com/	– установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; – побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; – привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; – использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Русский язык» через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; – применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию
<u>Системный курс</u>						
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6					
Произведения о детях и для детей	9					
Произведения о родной природе.	6					
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4					
Произведения о братьях наших меньших	7					
Произведения о маме.	3					
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4					
Библиографическая культура (работа с детской книгой).	1	6	6	8		
О нашей Родине		6				

Фольклор (устное народное творчество)		16	17	12	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)		8			
О детях и дружбе		12	19	14	
Мир сказок		13			
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)		12			
О братьях наших меньших		19			
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна)		18			
О наших близких в семье		13			
Зарубежная литература		11	11	9	
О Родине и ее истории			6		
Творчество А.С. Пушкин			10	12	
Творчество И.А. Крылова			4	5	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века			8	8	
Литературная сказка			10	10	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века			10	7	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных			17		
Юмористические произведения			6	7	
О Родине, героические страницы истории				13	
					обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; – включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; – организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Творчество М.Ю. Лермонтова				5		
Творчество Л.Н. Толстого			10	7		
Произведения о животных и родной природе				13		
Пьеса				4		
Административная контрольная работа		2	2	2		
Всего часов	132	136	136	136		

ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс 4 часа в неделю, 132 ч

№ урока по программе	Кол-во часов	№ урока по учебному графику	Дата проведения урока	Коррекция	Тема урока
1.	1				Азбука – первая учебная книга.
2.	1				Речь устная и письменная. Мир звуков и знаков.
3.	1				Членение речи на предложения.
4.	1				Членение предложений на слова.
5.	1				Членение слов на слоги с использование графических схем.
6.	1				Деление слов на слоги.
7.	1				Ударение в словах.
8.	1				Определение количества слогов в слове.
9.	1				Деление слова на слоги.
10.	1				Гласные и согласные звуки.
11.	1				Гласные и согласные звуки.
12.	1				Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков.
13.	1				Гласный звук [а], буквы А, а.
14.	1				Гласный звук [о], буквы О, о.
15.	1				Гласный звук [и], буквы И, и.
16.	1				Гласный звук [ы], буква ы.
17.	1				Гласный звук [у], буквы У, у
18.	1				Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.
19.	1				Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.
20.	1				Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.

21.	1				Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.
22.	1				Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.
23.	1				Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.
24.	1				Чтение слов, предложений с буквами Т, т
25.	1				Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.
26.	1				Чтение слов, предложений с буквами Л, л
27.	1				Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.
28.	1				Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.
29.	1				Буквы Е, е., обозначающие звуки [й], [э]
30.	1				Буква Е – показатель мягкости согласного звука.
31.	1				Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.
32.	1				Чтение текстов с буквами П, п.
33.	1				Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.
34.	1				Чтение текстов с буквами М, м.
35.	1				Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.
36.	1				Чтение слов, текстов с буквами З,з.
37.	1				Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.
38.	1				Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.
39.	1				Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.
40.	1				Чтение слов с буквами д, Д
41.	1				Гласные буквы Я,я, обозначающие звуки (йа)
42.	1				Гласные буквы Я,я, обозначающие звуки (йа)
43.	1				Буква Я – показатель мягкости согласных звуков.
44.	1				Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Чтение предложений и текстов с буквами Г, г
45.	1				Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Чтение предложений и текстов с буквами Г, г

46.	1				Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.
47.	1				Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение слов и предложений с буквой Ч.
48.	1				Буква ь - показатель мягкости предшествующих согласных звуков.
49.	1				Разделительный Ь.
50.	1				Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.
51.	1				Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.
52.	1				Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.
53.	1				Чтение слов, предложений, текстов с изученными буквами
54.	1				Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].
55.	1				Чтение слов, предложений, текстов с буквами Ж, ж.
56.	1				Буквы Ё, ё.
57.	1				Буква Ё – показатель мягкости согласных звуков.
58.	1				Звук [й'], буквы Й, й.
59.	1				Звук [й'], буквы Й, й.
60.	1				Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.
61.	1				Чтение предложений и текстов с буквами Х, х.
62.	1				Чтение предложений и текстов с буквами Х, х.
63.	1				Буквы Ю, ю.
64.	1				Буква Ю – показатель мягкости согласных звуков.
65.	1				Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.
66.	1				Чтение предложений, текстов с буквами Ц, ц.
67.	1				Чтение предложений, текстов с буквами Ц, ц.
68.	1				Гласный звук [э], буквы. Э, э.
69.	1				Чтение слов, предложений с буквами. Э, э.
70.	1				Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ

71.	1				Чтение слов, предложений с буквами Щ, щ.
72.	1				Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.
73.	1				Чтение слогов и слов с буквой Ф
74.	1				Знакомство с буквой Ъ
75.	1				Буквы Ъ и Ь знаки
76.	1				Буквы Ъ и Ь знаки.
77.	1				Чтение слов, текстов с изученными буквами.
78.	1				Чтение слов, текстов с изученными буквами.
79.	1				Чтение слов, текстов с изученными буквами.
80.	1				Алфавит.
81.	1				К. Ушинский «Наше отечество»
82.	1				В. Крупин «Первоучители славянские», «Первый букварь»
83.	1				А.С. Пушкин «Только месяц показался»
84.	1				Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский о детях
85.	1				К.И. Чуковский «Телефон», «Путаница».
86.	1				В.В. Бианки «Первая охота
87.	1				С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два»
88.	1				М.М. Пришвин «Первомайское утро», «Глоток молока»
89.	1				А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»
90.	1				С.В. Михалков «Котята»
91.	1				Б.В. Заходер «Два и три», «Песенка-азбука»
92.	1				В.Д. Берестов «Прощание с другом», «Непослушная кукла
93.	1				Знакомство с учебником по литературному чтению.
94.	1				Тема Стихотворения. В. Данько «Загадочные буквы».
95.	1				Характер героев в сказке И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».
96.	1				Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. С. Чёрный «Живая азбука» Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет»

97.	1				Характер героев произведений Г. Сапгир «Про медведя» М. Бородинская «Разговор с пчелой» И. Гамазкова «Кто как кричит?»
98.	1				Рифма в стихах И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука» С. Маршак «Автобус №26»
99.	1				Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы» .
100.					Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок»
101.					Авторская сказка Е. Чарушина «Теремок»
102.	1				Русская народная сказка «Рукавичка»
103.	1				Загадки. Русские народные песенки. Потешки. Небылицы.
104.	1				Английские песенки из книги «Рифмы Матушки» Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек.
105.	1				Сравнение народной и литературной сказок. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Русская народная сказка «Петух и собака»
106.	1				Из старинных книг. К.Ушинский «Гусь и Журавль» Л.Толстой «Зайцы и лягушки
107.	1				Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «Сказки , загадки, небылицы»
108.	1				Лирические стихотворения А. Майкова «Ласточка примчалась...» А. Плещеева «Травка зеленеет..»
109.	1				Настроение в стихах А. Майкова «Весна» Т. Белозёрова «Подснежники» С.Маршак «Апрель»
110.	1				Стихи-загадки. И. Токмакова «Ручей» Л. Ульяницкая «Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки».
111.	1				Литературные загадки. Е.Трутнева, И. Токмакова «Когда это бывает?»
112.	1				Проект составляем сборник загадок. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель, звенит капель»
113.	1				Весёлые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк» Г. Кружков «Ррры».
114.	1				Н. Артюхова «Саша-дразнилка»
115.	1				К. Чуковский Федотка» О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук»
116.	1				И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»
117.	1				К.Чуковский «Телефон»
118.	1				М. Пляцковский «Помощник».
119.	1				К.Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»

120.					Рассказы о детях. Ю. Ермолаев «Лучший друг» Е. Благинина «Подарок»
121.					Тема произведений. В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны» Р. Сеф «Совет»
122.					В. Берестов «В мире игрушек». И. Пивоварова «Вежливый ослик» Я. Аким «Моя родня»
123.					С. Маршак «Хороший день»
124.					М. Плещинский «Сердитый дог Буль» Ю. Энтин «Про дружбу»
125.					Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка».
126.					Проект «Наш класс - дружная семья». Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья»
127.					Стихотворения о животных. С. Михалков «Трезор» Р. Сеф «Кто любит собак...»
128.					Рассказ В. Осеевой. «Собака яростно лаяла» И. Токмакова «Купите собаку»
129.					Стихи о животных. М. Плещинский «Цап Царыпыч» Г. Сапгир «Кошка» В. Берестов «Лягушата»
130.					Выразительное чтение стихов В. Лунин «Никого не обижай» С. Михалков «Важный совет»
131.					Сказки- нескладки. Д.Хармс «Храбрый ёж» Н.Сладков «Лисица и ёж» С.Аксаков «Гнездо».
132.					Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших»

2 класс (4 часа в неделю * 34 недели = 136 часов)

№ урока по программе	Кол-во часов	№ урока по учебному графику	Дата проведения урока	Коррекция	Тема учебного занятия
1	1				Знакомство с учебником по литературному чтению. Постановка учебных задач
2	1				Игра «Крестики-нолики»
3	1				Введение в тему «Самое великое чудо на свете»
4	1				Знакомство с библиотекой
5	1				История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста

6	1				Готовим проект «История книги»
7	1				Вводный урок раздела «Устное народное творчество»
8	1				Пословицы и поговорки
9	1				Русские народные песни, потешки и прибаутки. Находим образные слова и выражения
10	1				Скороговорки, считалки, небылицы
11	1				Загадки. Сравнение предмета загадки и отгадки
12	1				Ю. Коваль «Сказки». Что такое народная сказка?
13	1				Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Восстановление сказочного текста на основе картинного плана
14	1				Интонация – способ передачи отношения к событиям и героям сказки «У страха глаза велики»
15	1				Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки
16	1				Русская народная сказка «Каша из топора». Особенности бытовой сказки
17	1				Поговорим о самом главном. Русская народная сказка «Лиса и журавль»
18	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Самостоятельное чтение
19	1				Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Определение главной мысли
20	1				Рубрика «Проверим себя». Викторина по сказкам
21	1				КВН «Обожаемые сказки»
22	1				Вводный урок раздела «Люблю природу русскую. Осень»
23	1				Слово как средство создания картины осени. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
24	1				Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»
25	1				А. Фет «Ласточки пропали»
26	1				Сравнение стихотворений. «Осенние листья» - тема для поэтов
27	1				Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы»
28	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». М. Пришвин «Осеннее утро»
29	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»
30	1				Введение в раздел «Русские писатели». Рубрика «Что уже знаем и умеем»
31	1				Знакомство с жизнью и творчеством А.Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...»
32	1				Особенности языка произведения А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
33	1				А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части
34	1				А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части
35	1				А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение

					литературной и народной сказки
36	1				Знакомство с жизнью и творчеством И. Крылова. Басня «Лебедь, Щука и Рак»
37	1				Подготовка к чтению по ролям. И.Крылов «Стрекоза и Муравей»
38	1				Знакомство с жизнью и творчеством Л.Толстого. Подготовка устного сообщения об авторе
39	1				Л. Н. Толстой «Котёнок». Подготовка к пересказу на основе вопросов
40	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». Беседы на нравственную тему. Л.Толстой «Правда всего дороже».
41	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Толстой «Филиппок». Определение главной мысли
42	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Толстой «Филиппок». Определение главной мысли
43	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Русские писатели»
44	1				Вводный урок раздела «О братьях наших меньших»
45	1				И.Пивоварова «Жила-была собака...». Учимся придумывать рассказ о животных
46	1				В.Берестов «Кошкин щенок»
47	1				Домашние животные. Учимся придумывать рассказ о животных
48	1				М. Пришвин «Ребята и утята». Учимся оценивать поступки героев. Деление текста на части, составление плана
49	1				М. Пришвин «Ребята и утята». Деление текста на части, составление плана
50	1				Е. Чарушин «Страшный рассказ». Главная мысль. Герой рассказа и его характеристика. Определение отношения автора к героям
51	1				Е. Чарушин «Страшный рассказ». Главная мысль. Герой рассказа и его характеристика. Определение отношения автора к героям
52	1				Б. Житков «Храбрый утёнок». Наблюдаем за поступками героев
53	1				В. Бианки «Музыкант». Учимся прогнозировать события рассказа. Пересказ на основе вопросов
54	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Бианки «Сова»
55	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»
56	1				Готовим проект «Пишем статью в школьную газету»
57	1				Вводный урок раздела «Люблю природу русскую. Зима»
58	1				Сравниваем стихи о первом снеге
59	1				Олицетворение как средство создания образа. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»
60	1				Олицетворение как средство создания образа. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза»
61	1				Особенности лирических произведений А.Пушкина. Стихи о зиме
62	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Два Мороза». Беседа на нравственную тему
63	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». С.Михалков

					«Новогодняя быль»
64	1				Контрольная работа за 1 полугодие
65	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»
66	1				Игра «Поле чудес»
67	1				Вводный урок раздела «Писатели – детям»
68	1				Знакомство с творчеством К. Чуковского. «Путаница» Приём звукописи как средство создания образа.
69	1				К. Чуковский «Радость». Сравнение произведений «Путаница» и «Радость»
70	1				К. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям
71	1				К. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям
72	1				Знакомство с творчеством С. Михалкова. «Сила воли»
73	1				С. Михалков «Мой щенок». Герои поэтического текста. Анализ поступков героев
74	1				А. Барто «Верёвочка». Особенности авторского текста
75	1				А. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Определяем характер героя
76	1				Знакомство с жизнью и творчеством Н. Носова
77	1				Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения
78	1				Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков
79	1				Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков
80	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья»
81	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста
82	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста
83	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Писатели – детям»
84	1				Вводный урок раздела «Я и мои друзья»
85	1				Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определяем своё отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя
86	1				В. Осеева «Волшебное слово». Определяем своё отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя
87	1				В. Осеева «Волшебное слово». Определяем своё отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя
88	1				В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор
89	1				В. Лунин «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев
90	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». Стихи о дружбе и обидах
91	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Осеева «Почему?» Оценка качества чтения и понимания текста
92	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Осеева «Почему?» Оценка качества чтения и понимания текста
93	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Я и мои

					друзья»
94	1				Вводный урок раздела «Люблю природу русскую. Весна»
95	1				Стихи Ф. Тютчева о весне. Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации
96	1				А. Плещеев «Весна». Учимся находить слова, которые помогают увидеть картины природы
97	1				С.Дрожжин «Весеннее царство»
98	1				А. Блок «На лугу»
99	1				А. Плещеев «В бурю»
100	1				И. Бунин «Матери».
101	1				Е. Благина «Посидим в тишине». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему
102	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Э. Мошковская «Я мою маму обидел...»
103	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». С.Васильев «Белая берёза»
104	1				Готовим проект ко Дню Победы
105	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»
106	1				Вводный урок раздела «И в шутку и всерьёз»
107	1				А.Введенский «Учёный Петя. Особенности юмористического произведения
108	1				Д. Хармс «Вы знаете?...» Учимся определять комические ситуации в тексте
109	1				Стихи И.Токмаковой. Знакомство с творчеством И.Токмаковой
110	1				Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Сочиняем смешное произведение
111	1				Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Сочиняем смешное произведение
112	1				Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...». Комическая ситуация – основа юмористического произведения
113	1				Стихи Э. Успенского. Комическая ситуация – основа юмористического произведения
114	1				Э. Успенский «Чебурашка». Узнаём, что такое сценарий, учимся писать сценарий
115	1				Э. Успенский «Чебурашка». Узнаём, что такое сценарий, учимся писать сценарий
116	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». В.Драгунский «Тайное становится явным»
117	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». В. Драгунский «Тайное становится явным»
118	1				Г. Остер «Будем знакомы». Учимся понимать тему текста. Учимся пересказывать текст
119	1				Г. Остер «Будем знакомы». Учимся понимать тему текста. Учимся пересказывать текст
120	1				Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»
121	1				Рубрика «Проверим себя».
122	1				Итоговая контрольная работа
123	1				Вводный урок раздела «Литература зарубежных стран»
124	1				Английские народные песенки. Сравниваем разные

					переводы одного и того же произведения
125	1				Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу
126	1				Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу
127	1				Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу
128	1				Е.Шварц «Красная Шапочка». Особенности пьесы. Инсценирование
129	1				Е.Шварц «Красная Шапочка». Особенности пьесы. Инсценирование
130	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Г.Андерсен «Огниво». Оценка понимания текста
131	1				Рубрика «Как хорошо уметь читать». Г.Андерсен «Огниво». Оценка понимания текста
132	1				Рубрика «Поговорим о самом главном». Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»
133	1				Рубрика «Проверим себя». Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»
134	1				КВН «Цветик-семицветик»
135	1				Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник», «Создание справочника «Зарубежные писатели — детям»
136					Представление проекта

3 класс (4 часа в неделю * 34 недели = 136 часов)

№ урока по программе	Кол-во часов	№ урока по учебному графику	Дата проведения урока	Коррекция	Тема учебного занятия
1.	1				Знакомство с учебником по литературному чтению. Постановка учебных задач
2.	1				Рукописные книги Древней Руси.
3.	1				Первопечатник Иван Фёдоров.
4.	1				О первопечатнике Иване Фёдорове.
5.	1				Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете»
6.	1				Русские народные песни.
7.	1				Шуточные народные песни.
8.	1				Докучные сказки.
9.	1				Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.
10.	1				Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.
11.	1				Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

12.	1				Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
13.	1				Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».
14.	1				Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».
15.	1				Русская народная сказка «Сивка-бурка».
16.	1				Русская народная сказка «Сивка-бурка».
17.	1				Проект: «Сочиняем волшебную сказку»
18.	1				Проект «Дополняем литературную сказку своими историями»
19.	1				Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»
20.	1				Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского
21.	1				Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»
22.	1				Ф. Тютчев «Листья»
23.	1				Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»
24.	1				А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»
25.	1				А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»
26.	1				Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором»
27.	1				И. Никитин «Встреча зимы»
28.	1				И. Суриков «Детство»
29.	1				И. Суриков «Зима»
30.	1				Проверим себя. Оценка достижений
31.	1				А.С. Пушкин. Биография поэта
32.	1				А.С. Пушкин. Лирические стихотворения
33.	1				А.С.Пушки «Зимнее утро»
34.	1				А.С.Пушкин «Зимний вечер»
35.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»
36.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»
37.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»
38.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»
39.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»
40.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»
41.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И.Билибина к сказке
42.	1				А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Викторина.
43.	1				И.Крылов. Биография
44.	1				И.Крылов «Мартышка и очки»
45.	1				И.Крылов «Зеркало и Обезьяна»
46.	1				И.Крылов «Ворона и Лисица»
47.	1				М.Ю.Лермонтов. Биография
48.	1				М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком»
49.	1				М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень»
50.	1				Детство Л.Н.Толстого . «Акула»
51.	1				Л.Н.Толстой «Прыжок»
52.	1				Л.Н.Толстой «Лев и собачка»
53.	1				Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве»
54.	1				Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?»
55.	1				Проверим себя. Оценка достижений
56.	1				Н.А. Некрасов «Славная осень»
57.	1				Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором»

58.	1				Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»
59.	1				К.Д.Бальмонт «Золотое слово»
60.	1				Стихотворения И.А.Бунина
61.	1				Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»
62.	1				Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
63.	1				В. Гаршин «Лягушка-путешественница»
64.	1				В. Гаршин «Лягушка-путешественница»
65.	1				В. Гаршин «Лягушка-путешественница»
66.	1				В. Одоевский «Мороз Иванович»
67.	1				В. Одоевский «Мороз Иванович»
68.	1				Проверим себя. Оценка достижений
69.	1				М. Горький «Случай с Евсейкой»
70.	1				М. Горький «Случай с Евсейкой»
71.	1				М. Горький «Случай с Евсейкой»
72.	1				К. Паустовский «Растрёпанный воробей»
73.	1				К. Паустовский «Растрёпанный воробей»
74.	1				К. Паустовский «Растрёпанный воробей»
75.	1				А. Куприн «Слон»
76.	1				А. Куприн «Слон»
77.	1				А. Куприн «Слон»
78.	1				Проверим себя. Оценка достижений
79.	1				Саша Чёрный. Стихи о животных
80.	1				Саша Чёрный. Стихи о животных
81.	1				А. Блок «Ветхая избушка» «Сны»
82.	1				А. Блок «Ворона»
83.	1				С. Есенин «Черёмуха»
84.	1				Проверим себя. Оценка достижений
85.	1				М. Пришвин «Моя Родина»
86.	1				М. Пришвин «Моя Родина» Сочинение на основе художественного текста
87.	1				И.18 Соколов-Микитов «Листопадничек»
88.	1				И. Соколов-Микитов «Листопадничек»
89.	1				В. Белов «Малька провинилась»
90.	1				В. Белов «Малька провинилась»
91.	1				В. Белов «Ещё про Мальку»
92.	1				В. Бианки «Мышонок Пик»
93.	1				В. Бианки «Мышонок Пик»
94.	1				Б. Житков «Про обезьянку»
95.	1				Б. Житков «Про обезьянку»
96.	1				Б. Житков «Про обезьянку»
97.	1				Б. Житков «Про обезьянку»
98.	1				В. Астафьев «Капалуха»
99.	1				В. Драгунский «Он живой и светится»
100.	1				Проверим себя. Оценка достижений
101.	1				С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»
102.	1				А. Барто «Разлука»
103.	1				А. Барто «В театре»
104.	1				С. Михалков. «Если»
105.	1				Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок»
106.	1				Проверим себя. Оценка достижений

107.	1				Проект «Праздник поэзии»
108.	1				Проект «Праздник поэзии»
109.	1				Б. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок»
110.	1				А. Платонов «Цветок на земле»
111.	1				А. Платонов «Цветок на земле»
112.	1				А. Платонов «Ещё мама»
113.	1				А. Платонов «Ещё мама»
114.	1				М. Зощенко «Золотые слова»
115.	1				М. Зощенко «Золотые слова»
116.	1				М. Зощенко «Великие путешественники»
117.	1				М. Зощенко «Великие путешественники»
118.	1				Н. Носов «Федина задача»
119.	1				Н. Носов «Телефон»
120.	1				Административная контрольная работа
121.	1				«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы
122.	1				Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
123.	1				Ю. Ермолаев «Проговорился»
124.	1				Ю. Ермолаев «Воспитатели»
125.	1				Г. Остер «Вредные советы»
126.	1				Г. Остер «Как получаются легенды»
127.	1				Р. Сеф. «Весёлые стихи»
128.	1				Проверим себя. Оценка достижений
129.	1				Древнегреческий миф. «Храбрый Персей»
130.	1				Древнегреческий миф. «Храбрый Персей»
131.	1				Древнегреческий миф. «Храбрый Персей»
132.	1				Промежуточная аттестация. Техника чтения.
133.	1				Х. Андерсен «Гадкий утёнок»
134.	1				Х. Андерсен «Гадкий утёнок»
135.	1				Х. Андерсен «Гадкий утёнок»

4 класс (4 часа в неделю * 34 недели = 136 часов)

№ урока по программе	Кол-во часов	№ урока по учебному графику	Дата проведения урока	Коррекция	Тема учебного занятия
1.	1				Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. «Самые интересные книги, прочитанные летом».
2.	1				Знакомство с разделом «Летописи. Былины. Жития»
3.	1				Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
4.	1				Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
5.	1				Поэтический текст былины «Три поездки Ильи Муромца»

					в пересказе И. Карнауховой.
6.	1				Поэтический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой.
7.	1				Особенности построения летописи. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
8.	1				Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов.
9.	1				Сравнение текста летописи и исторических источников
10.	1				Особенности житийной литературы Житие Сергия Радонежского.
11.	1				Образ Сергия Радонежского
12.	1				Проект «Создание календаря исторических событий»
13.	1				Закрепление и систематизация знаний по разделу «Летописи. Былины. Жития»
14.	1				Оценка достижений
15.	1				Знакомство с разделом «Чудесный мир классики»
16.	1				Знакомство с биографией А.С. Пушкина Отношение автора к герою. А. С. Пушкин «Няне»
17.	1				Картины природы в произведениях А.С. Пушкина
18.	1				Картины природы в произведениях А.С. Пушкина
19.	1				Сравнение героев сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
20.	1				Качества характера героев в сказке «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
21.	1				Отличие авторской сказки от народной. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
22.	1				Нравственный смысл сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
23.	1				Знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова.
24.	1				Сравнение мотивов русской и турецкой сказок М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».
25.	1				Характеристика героев произведения М. Ю. Лермонтова «Ашик – Кериб»
26.	1				М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Составление отзыва о произведении по плану
27.	1				Знакомство с биографией Л.Н. Толстого
28.	1				Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л. Н. Толстой «Детство»
29.	1				Основная мысль в произведении Л. Н. Толстой «Детство»
30.	1				Характер главного героя рассказа Л. Толстого «Детство»
31.	1				Знакомство с биографией А.П. Чехова
32.	1				Сравнение поступков героев в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»
33.	1				Сравнение поступков героев в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»
34.	1				Отношение к героям произведения А.П. Чехова «Мальчики»

35.	1				Наедине с книгой. По книгам писателей раздела.
36.	1				Закрепление и систематизация знаний по разделу «Чудесный мир классики»
37.	1				«Поговорим о самом главном». Обобщение по разделу
38.	1				Оценка достижений
39.	1				Страницы русской классики. Знакомство с названием раздела.
40.	1				Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями К.Д. Ушинский «Четыре желания»
41.	1				Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями К.Д. Ушинский «Четыре желания»
42.	1				Средства художественной выразительности в стихотворениях Ф.И. Тютчева
43.	1				Средства художественной выразительности в стихотворениях Ф.И. Тютчева
44.	1				Художественные приемы в произведениях А.А. Фета
45.	1				Настроение в стихотворениях Е.А. Баратынского
46.	1				Красота и выразительность в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»
47.	1				Настроение стихотворения Н.А. Некрасов «Саша»
48.	1				Образ природы в стихотворении. И.А.Бунин «Листопад»
49.	1				Образ природы в стихотворении. И.А.Бунин «Листопад»
50.	1				Внеклассное чтение. Родные поэты (стихи для детей поэтов-классиков XIX-XX в.)
51.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверка знаний.
52.	1				Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
53.	1				В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
54.	1				Художественные особенности сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
55.	1				Основная мысль в произведении В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
56.	1				Характеристика героев произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
57.	1				Отношение автора к героям сказки. П. Бажов «Серебряное копытце»
58.	1				Характеристика героев сказки П. Бажова «Серебряное копытце»
59.	1				Мотивы народных сказок в авторском тексте П. Бажов «Серебряное копытце»
60.	1				Нравственный смысл сказки. П. Бажов «Серебряное копытце»
61.	1				Административная контрольная работа.
62.	1				С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Знакомство с жизнью и творчеством писателя.
63.	1				Особенности волшебной сказки. С. Аксаков «Аленький цветочек»
64.	1				Характер героев произведения С. Аксаков «Аленький цветочек»

65.	1				Выборочный пересказ сказки С. Аксакова «Аленький цветочек» Словесное иллюстрирование.
66.	1				Сказки любимых писателей.
67.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Литературные сказки»
68.	1				Оценка достижений
69.	1				Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.
70.	1				Составление плана сказки. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
71.	1				Особенности юмористической составляющей произведения Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
72.	1				Нравственный смысл сказки Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
73.	1				Отношение автора к герою в произведении В. Драгунского «Главные реки»
74.	1				Особенности юмористического текста
75.	1				Смысл названия произведения В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
76.	1				Инсценирование произведения В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
77.	1				Инсценирование произведения В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
78.	1				Инсценирование произведения В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
79.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Делу время – потехе час» Оценка достижений
80.	1				Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков
81.	1				Поступки героев произведения Б.С. Житков «Как я ловил человечков».
82.	1				Тема и главная мысль произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
83.	1				Музыкальное сопровождение произведения К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
84.	1				Составление плана произведения М.М. Зощенко «Ёлка»
85.	1				Пересказ произведения М.М. Зощенко «Ёлка»
86.	1				Образ героя в стихотворении М. Цветаевой «Наши царства»
87.	1				Главная мысль в стихотворении М. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»
88.	1				Отношение автора к героям произведения С. А. Есенин «Бабушкины сказки».
89.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Страна детства» Оценка достижений
90.	1				Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»
91.	1				Сравнение художественного и научно-познавательного произведения Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»
92.	1				Средства художественной выразительности в стихотворении С. Есенина «Лебедушка»

93.	1				Сравнение авторского стихотворения с фольклорными произведениями С. Есенин «Лебедушка»
94.	1				Отношение автора к герою произведения С. Есенин «Лебедушка»
95.	1				Характеристика героя на основании поступка М.М. Пришвин «Высочка»
96.	1				Характеристика героя на основании поступка М.М. Пришвин «Высочка»
97.	1				Поступок как характеристика героя произведения А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
98.	1				Главная мысль произведения А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
99.	1				Образы героев рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»
100.	1				Нравственные ценности в произведении В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»
101.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Природа и мы»
102.	1				Оценка достижений
103.	1				Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.
104.	1				Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитин «Русь»
105.	1				Сравнение стихотворения с былинной. Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитин «Русь»
106.	1				Отношение автора к Родине. Средства художественной выразительности. С.Д. Дрожжин «Родине»
107.	1				Тема произведения А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
108.	1				Качества характера защитников Брестской крепости.
109.	1				Наедине с книгой.
110.	1				Проект «Они защищали Родину».
111.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Родина»
112.	1				Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.
113.	1				Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»
114.	1				Особенности научно-фантастического рассказа Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»
115.	1				Сравнение фантастической литературы со сказкой. К. Булычев «Путешествие Алисы»
116.	1				Сравнение героев рассказов фантастического жанра К. Булычев «Путешествие Алисы»
117.	1				Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.
118.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Страна Фантазия»
119.	1				Знакомство с названием раздела. Учимся составлять список литературы.
120.	1				Средства художественной выразительности в произведении Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
121.	1				Средства художественной выразительности в произведении Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
122.	1				Герои приключенческой литературы. Дж. Свифт

					«Путешествие Гулливера».
123.	1				Герои приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
124.	1				Итоговая административная контрольная работа.
125.	1				Поступки главного героя сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка»
126.	1				Характеристика героев сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка»
127.					Отношение автора к героине сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка». Составление плана сказки.
128.	1				Отношение автора к героине сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка». Пересказ сказки.
129.	1				Написание отзыва по сказке Г.Х. Андерсен «Русалочка»
130.	1				Сравнение героев, их поступки. М. Твен «Приключения Тома Сойера»
131.	1				Сравнение героев, их поступки. М. Твен «Приключения Тома Сойера»
132.	1				Сравнение героев, их поступки. М. Твен «Приключения Тома Сойера»
133.	1				Составление отзыва по книге М. Твена «Приключения Тома Сойера»
134.	1				Обобщение и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература»
135.	1				Оценка достижений
136.	1				Итоговый урок-викторина.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.): Сборник рабочих программ. 1-4 классы «Школа России»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение». В.Г.Горецкий. Методическое пособие по обучению грамоте и письму: книга для учителя – М.: «Просвещение». Русская азбука: учебник для 1 класса начальной школы: в 2 ч. / В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, А. Ф. Шанько, В. Д. Берестов. – М.: Просвещение. О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова. Поурочные разработки по обучению грамоте : 1 класс – М. «Вако». Л.Ф.Климанова. В.Г. Горецкий.	К Д	Библиотечный фонд формируется с учётом типа школы с русским (родным) языком обучения на основе федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) Минобрнауки РФ

Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений В 2 ч. – М.: «Просвещение». Л.Ф.Климанова. В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: «Просвещение». Л.Ф.Климанова. В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: «Просвещение». Л.Ф.Климанова. В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: «Просвещение». Л.Ф.Климанова. Поурочные разработки по литературному чтению: 1 класс – М. «Вако». С.В.Кутявина.: Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс – М. «Вако». С.В.Кутявина.: Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс – М. «Вако». С.В.Кутявина.: Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс – М. «Вако». Словари: толковый словарь, словарь фразеологизмов, словообразовательный словарь.		
Наглядные пособия и печатный материал		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе цифровой форме) Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме) Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом)	Д Ф Д Д/К Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, интернет ресурсы	Д	Начальная школа: электронное интерактивное приложение, издательство «Планета», 2011. (CD) Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим

		доступа: http://school-collection.edu.ru Образовательный портал. – Режим доступа: www.uroki.ru Первый мультпортал. – Режим доступа: www.km.ru/education Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193 https://distant.uchi.ru/education.yandex.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	Д	
Мультимедийный проектор	Д	
Компьютер	Д	
Экспозиционный экран	Д	
Сканер	Д	
Принтер лазерный	Д	
Принтер струйный	Д	
цветной	Д	
Оборудование класса		
Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев	Ф	В соответствии с санитарно – гигиеническими нормами
Стол учительский с тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д	
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	
Полки для уголка книг	Д	
Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.	Д	

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс)

К – полный комплект на каждого ученика

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников)

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5 – 6 человек)

