

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ИНТЕГРАЦИЯ»
ТОМСКОГО РАЙОНА

634509, Томская область, Томский район, п. Зональная станция, ул. Виталия Грачёва, д. 8а
ИНН 7014065515, КПП 701401001, БИК 046902001, ОГРН 1207000000393

Принято на заседании
педагогического совета
От «27» августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ «Интеграция»
Томского района
С.Н. Бикмаев
Приказ № 486 от «28» августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Вокал
(художественное направление)

Целевая группа: учащиеся 1-5 класса
Срок реализации 1 год

Составитель:
Теплоухова Наталья Александровна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Вокал» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности. Уровень обучения – стартовый. Программа рассчитана для учащихся 1-5 классов на один год.

Актуальность программы:

Пение (сольное, ансамблевое, хоровое) в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Занятия вокалом содействуют также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Обучение вокальному искусству — это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога в рамках внеурочной деятельности – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- познакомить с вокально-хоровыми навыками;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- сформировать основы сценической культуры;
- развить творческую активность детей;
- развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- сохранить и укрепить психическое и физическое здоровье детей.

Адресат программы: учащиеся 7-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 68 часов за учебный год, 2 раза в неделю по 1 академ. часу (1 час равен 40 мин).

Методическое обеспечение и особенности реализации программы

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей детей, обучение пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Дидактический материал:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Материально – техническое обеспечение программы:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (синтезатор, фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора

Кадровое обеспечение

Работать по данной программе может педагог, имеющий специальное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

Планируемые результаты курса освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Предметными результатами освоения программы «Вокал» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики по методике Анисимова В.П.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

Учебно-тематический план

Тема занятий	Часы			Формы организации	Форма аттестации
	Общее кол-во	Теория	Практика		
Вводное занятие. Пение любимых песен для детей.	1	0	1	Музыкальное занятие	
Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	2	1	1	Музыкальное занятие	
Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	5	2	3	Музыкальное занятие	
Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Продолжение работы над песнями.	2	0	2	Музыкальное занятие	
Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удержание звуков, на движение мелодии вверх и вниз.	2	1	1	Музыкальное занятие	
«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	2	1	1	Музыкальное занятие	

Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	2	1	1	Музыкальное занятие	
«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1	0	1	Музыкальное занятие	
Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Гимн- торжественная песня-слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки	2	1	1	Музыкальное занятие	

Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов).	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Чистое интонирование. Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	2	1	1	Музыкальное занятие	
Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	2	0,5	1,5	Музыкальное занятие	
Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	2	0	2	Музыкальное занятие	
Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	2	0	2	Музыкальное занятие	
Урок-концерт. Пение песен, выученных за учебный год.	1	0	1	концерт	зачёт
Итого	68	25	43		

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Пение любимых песен для детей.	1	Музыкальное занятие	наблюдение
2			Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	2	Музыкальное занятие	наблюдение
3			Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и	5	Музыкальное занятие	наблюдение

			исполнении песен различного характера. Разучивание песен.			
4			Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
5			Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
6			Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
7			Продолжение работы над песнями.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
8			Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
9			Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звуков, на движение мелодии вверх и вниз.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
10			«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
11			Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
12			Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
13			Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	2	Музыкальное занятие	наблюдение

14			«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
15			Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
16			Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
17			Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1	Музыкальное занятие	наблюдение
18			Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
19			Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
20			Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
21			Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
22			Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
23			Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
24			Героический характер музыки. Вступление,	2	Музыкальное занятие	наблюдение

			заклучение. Запев, припев.			
25			Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки	2	Музыкальное занятие	наблюдение
26			Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов).	2	Музыкальное занятие	наблюдение
27			Чистое интонирование. Работа над песнями.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
28			Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
29			Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
30			Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
31			Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
32			Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
33			Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	2	Музыкальное занятие	наблюдение
34			Урок-концерт. Пение песен, выученных за учебный год.	1	концерт	Анализ по итогу выступлений

Содержание программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из

других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный дан-

ному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ- исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Содержание (темы) занятий

1. Введение.

Теория - Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в хоре.

Практика - Составление списочного состава. Закрепление постоянного места за каждым поющим. Диагностирование общего уровня подготовки обучающихся.

Форма занятий: вводное занятие

Методы и приемы: словесный, наглядный, диагностический, беседа, инструктаж, анкетирование.

2. Певческая установка, основы дыхания, унисон.

Теория - певческая установка, основы дыхания, понятие об унисоне.

Практика - артикуляционная гимнастика, речевые упражнения, распевание, работа над произведением.

Методы и приемы - словесный наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория - «Волшебный цветик-семицветик». Интонация. Мелодия. Темп (быстрый, медленный)

Динамика. (крещендо, диминуэндо). Ритм. Лад. Тембр. Детские, мужские и женские голоса. Регистр (высокий. средний. низкий)

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание секвенций, выразительное исполнение произведений.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная. групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория - Звуки музыкальные и шумовые. Ноты. Нотный стан. Длительности нот. Пауза. Метр. Такт. Тактовая черта. Размер (2/4, 4/4, 3/4) Аккорд.

Трезвучие. Диапазон. Навыки пения в унисон.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание, работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

5. Певческие навыки.

Теория - Навыки пения в унисон. Навыки пения двухголосия. Навыки пения в ансамбле.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание, работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

6. Музыкальные жанры и стили.

Теория - Классическая музыка. Фольклор. Современная популярная музыка.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание секвенций. Работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Формы и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

7. Исполнительские навыки.

Теория - Творческое воображение и обаяние. Взаимодействие с дирижером. Взаимодействие со зрителем.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание, работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний

8. Итоговое занятие. Итоговый концерт. Диагностика на конец года.

Теория - подведение итогов, диагностика на конец года.

Практика - подведение итогов, диагностика на конец года, проведение концерта.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа

Формы занятий - групповая, коллективная, индивидуальная. Итоговый концерт.

Формы итоговой аттестации по программе:

Участие в запланированных мероприятиях (концертах, конкурсах) школьного, муниципального и др. уровней

Список литературы для учителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

Список литературы для обучающихся:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.